

Сосна

Соч. в 1895 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Adagio

p

На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди - но - ко На

p quasi Corni

The first system of the musical score for 'Сосна'. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Adagio'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди - но - ко На'. The piano accompaniment starts with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano dynamic (*p*) and the instruction 'quasi Corni'.

го - лой вер - ши - не со - сна,

И дрем - лет, ка - ча - ясь, и

го - лой вер - ши - не со - сна, И дрем - лет, ка - ча - ясь, и

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'го - лой вер - ши - не со - сна, И дрем - лет, ка - ча - ясь, и'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various dynamics and articulation marks.

сне - гом сы - пучим О - де - та, как ри - зой, о - на.

сне - гом сы - пучим О - де - та, как ри - зой, о - на.

pp

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'сне - гом сы - пучим О - де - та, как ри - зой, о - на.' The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano dynamic (*pp*).

Allegretto agitato

p

И снит-ся ей все, что в пу-сты-не да-ле-кой, В том

tremolo

sf

p

Commodo

кра-е, где солн-ца восх-од, Од-на и гру-

-стна на у-те-се го-рю-чем Пре-

*poco riten.
 parlando*

Tempo I

-кра-сна-я паль-ма ра-стет.

pp